

عربی



الاختبارات التحصيلية

الفصل الدراسي الثاني 2021 / 2020

اللغة العربية

الصف: 9

--	--	--	--

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

الحفظ

1

من قصيدة "قَمَرٌ في علياء المجد" للشاعر مُحَمَّد إبراهيم السَّادَة، اكتبِ الثلاثةَ أبياتِ
التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ الآتِي:

في بَحْرِهَا سَيَّرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ في عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالذُّرُرُ

3

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أولاً القراءة الداخلية:

القراءة

من خلال دراستك قصة (الحدود) للكاتبة (غادة السمان)، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن السؤالين (2 و 3).

"اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يُحدّق في شرح الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهرٍ بديعٍ يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!".

أي الأقوال الآتية يُمثّل مضمون (معزى) القصة كاملة؟

2

A المواقف الشديدة تُظهر معادن الناس.

B انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

C متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!

D كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

2

وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدّم وصفاً للريف، ثم بيّن شعورها تجاهه.

3

أ- وصف الريف:.....

ب- الشعور تجاه الريف:.....

1

1. سَأَلَ أَحَدُ الْمَدِيرِينَ مُوظَّفِيهِ قَائِلًا: مَا أَغْنَى أَرْضِي فِي الْعَالَمِ؟ فَأَجَابَهُ أَحَدُهُمْ قَائِلًا: بِلَادُ الْخَلِيجِ الْغَنِيَّةُ بِالنَّفْطِ، وَأَضَافَ آخَرُ: مَنَاجِمُ الْأَلْمَاسِ فِي أَفْرِيقِيَا. فَعَقَّبَ الْمُدِيرُ قَائِلًا: بَلْ هِيَ الْمَقْبَرَةُ! نَعَمْ، إِنَّهَا الْمَقْبَرَةُ هِيَ أَغْنَى أَرْضِي فِي الْعَالَمِ، لِأَنَّ مِلْيَيْنَ الْبَشَرِ رَحَلُوا عَنْهَا "أَي مَاتُوا" وَهُمْ يَحْمِلُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَفْكَارِ الْقِيَمَةِ الَّتِي لَمْ تَخْرُجْ لِلنُّورِ وَلَمْ يَسْتَفِدْ مِنْهَا أَحَدٌ.
2. أَلْهَمَتْ هَذِهِ الْإِجَابَةُ (تُودْ هِنْرِي) لِتَأْلِيفِ كِتَابِهِ «مُتْ فَارِعًا»، وَالَّذِي بَذَلَ فِيهِ قُصَارَى جُهدِهِ لِتَحْفِيزِ الْبَشَرِ بِأَنْ يُفَرِّغُوا مَا لَدَيْهِمْ مِنْ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ كَامِنَةٍ، وَذَلِكَ بِتَرْجُمَتِهَا إِلَى شَيْءٍ مَلْمُوسٍ فِي مَجْتَمَعَاتِهِمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ. فَأَجْمَلَ مَا قَالَهُ (تُودْ هِنْرِي) فِي كِتَابِهِ: "لَا تَذْهَبْ إِلَى قَبْرِكَ وَأَنْتَ تَحْمِلُ فِي دَاخِلِكَ أَفْضَلَ مَا لَدَيْكَ، اخْتَرْ دَائِمًا أَنْ تَمُوتَ فَارِعًا". قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَلَّا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَغْرِسْهَا" رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ، أَيُّهَا الْقَارِئُ الْكَرِيمُ تَأَمَّلْ مَعِيَ حَتَّى النَّبِيِّ ﷺ لِلْأَخْذِ بِزِمَامِ الْمُبَادَرَةِ وَالسَّعْيِ فِي إِعْمَارِ الْأَرْضِ حَتَّى وَإِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا السَّاعَةُ؟!
3. إِنَّ الْمُتَأَمِّلَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ سَيَجِدُهَا مَنْطِقِيَّةً لِلْغَايَةِ، لِأَنَّا لَا نَعْلَمُ مَتَى يَنْقُضِي الْأَجَلَ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ اسْتَوْفَى أَجَلَهُ وَلَمْ يَتْرِكْ لِلْبَشَرِيَّةِ سِوَى الْقَلِيلِ الَّذِي لَا يَكَادُ يُذَكَّرُ، وَكَمْ مِنْ مُعَلِّمٍ بَخَلَ بِعِلْمِهِ عَلَى تَلَامِيذِهِ وَرَحَلَ دُونَ تَرْكِ أَثَرٍ، وَكَمْ مِنْ طَبِيبٍ بَخَلَ بِطَبِّهِ عَنْ مَرْضَاهُ وَمَاتَ مِنْهُمْ مَنْ مَاتَ دُونَ أَنْ يَجِدَ دَوَاءً لِعِلَّاتِهِمْ.
4. فَالْفِكْرَةُ قَدِيمَةٌ مُتَجَدِّدَةٌ وَلَيْسَتْ اخْتِرَاعًا جَدِيدًا، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَرْوِيحٍ وَإِلَى لَفْتِ انْتِبَاهِ النَّاسِ إِلَى مَضْمُونِ "مُتْ فَارِعًا"، وَنَحْتَاجُ نَحْنُ جَمِيعًا إِلَى تَعْزِيزِ مَفْهُومِ الْمَسْئُولِيَّةِ الْمَجْتَمَعِيَّةِ فِي نَفْسِنَا قَبْلَ عَقُولِنَا، فَلَا مَجَالَ لِلتَّقَاعُسِ، وَلْيُشْعَلْ كُلُّ مَنَّا شَمْعَةً فِي مُحِيطِهِ وَلْيَبْدَأْ هُوَ بِالتَّغْيِيرِ مَا اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا.

بقلم : يوسف عبدالرحمن- مجلة الأنباء الكويتية 17-3-2018 /بتصرف

4

" فلا مجالَ للتَّقَاعُسِ، وَلْيُشْعِلْ كُلُّ مَنْ شَمَعَةً فِي مَحِيطِهِ"
- أيُّ الكلماتِ الآتيةِ تُمَثِّلُ معنى ما تَحْتَهُ خطٌّ في العبارةِ السَّابِقَةِ؟

1

A النِّجَازُ.

B النِّسْيَانُ.

C الحَرَمَانُ.

D التَّكَاثُلُ.

5

- أيُّ العباراتِ الآتيةِ الوارِدةِ في النَّصِّ تَضَمَّنَتْ علاقةً **تضادًّا** مما يأتي؟

2

A اختر دائماً أنْ تموتَ فارغاً.

B ملايينُ البَشَرِ رَحَلُوا عَنْهَا "أي مائِثاً".

C فالفكرةُ قديمةٌ متجدِّدةٌ وليستِ اختراعاً جديداً.

D نحتاجُ نحنُ جميعاً إلى تعزيزِ مفهومِ المسؤوليةِ.

6

- أيُّ الأسبابِ الآتيةِ جعلتْ من المقبرةِ أغنى أرضٍ في العالمِ؟

2

A لأنها ضَمَّتْ أجسادَ مَنْ فقدناهم فامتَلأتْ طُهرًا.

B لأنها احتَضَنْتْ أفكارًا لو نُفِدتْ لَغَيَّرَتِ العالمَ نحو الأفضلِ.

C لأنها حوتْ أجسادًا سَتَتَحَلَّلُ، وتُصْبِحُ منجمًا من الألماسِ.

D لأنها جمعتْ بينَ ملايينِ البَشَرِ ولم تَمَيِّزْ بينَ فقيرٍ وغنيٍّ.

أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه (مُت فارغًا).

اذكر الغرض، ثم بين كيفية تحقيقه.

أ. الغرض:

.....

ب. كيفية تحقيقه:

.....

(مُت فارغًا) فكرة لكي تنجح لا بدّ من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معًا.

وضّح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النصّ السابق.

أ. على صعيد المجتمع:

.....

.....

ب. على صعيد الفرد:

.....

.....

وظّف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ والتأثير فيه. هات من الفقرة

الثانية دليلًا واحدًا على توظيفه الآتي:

أ. الحجج النّقلية:

.....

ب. أسلوب النداء:

أجب عن الأسئلة من (10 - 15)

10

(إن تاريخ أمتنا المشرق لنا في بناء الحاضر والمستقبل)
- ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في الجملة السابقة مما يأتي؟

- A هادي.
B هادياً.
C هادٍ.
D هادي.

2

11

﴿وَالَّذِينَ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ
وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا
فَخُورًا﴾

(النساء 36)

- أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغةً مبالغة؟

- A إحساناً.
B القُرْبَى.
C الصَّاحِبِ.
D فخُوراً.

2

يا غَافِلًا وله في الدَّهْرِ مَوْعِظَةٌ إِنَّ كُنْتَ فِي سِنَةٍ فَالدَّهْرُ يَقْطَانُ
- ما نوعُ المُنَادَى الوارد في البيتِ السَّابِقِ ممَّا يأتي؟

- A علمٌ.
B مضافٌ.
C نكرةٌ مقصودةٌ.
D نكرةٌ غير مقصودةٌ.

1

ما الجملةُ التي وَرَدَ فيها بَدَلٌ نوعُه (بعضٌ من كلِّ)؟

- A قَدَّمَ الشَّابُّ غَانِمُ المِفْتَاحُ نموذجًا مميِّزًا للشَّبَابِ القطريِّ المُبدِعِ.
B يُعْجِبُنِي البَحْرُ نَسِيمُهُ العَلِيلُ الَّذِي يُنْعِشُ الأنْفَاسَ وَيُريِّحُ الصُّدُورَ.
C اسْتَمْتَعْنَا بِالتَّجَوُّلِ فِي مُتَحَفِ قَطَرِ الوَطَنِ قَاعَاتِهِ وَمُرَافِقِهِ الخَارِجِيَّةِ.
D تَحْظَى المُنْتَجَاتُ الوَطَنِيَّةُ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ بِرُضَا المُسْتَهِلِّينَ وَثِقَتِهِمْ.

1

14

أيُّ الأفعالِ الآتيةِ يجوزُ اشتقاقُ اسمِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ على وزنِ أَفْعَلٍ / فُعْلَى؟

A مات.

B حَسُنَ.

C وَاَفَقَ.

D ضُرِبَ.

15

أَعَدَدْتُ تَقْرِيرًا عَنِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي دَوْلَةِ قَطَرٍ مِنْ (17) صَفْحَةً.
- اسْتَبْدَلْ بِالرَّقْمِ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَدَدًا مَكْتُوبًا بِالْحُرُوفِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

1

لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي يعتز بها، ويحافظ عليها، لكن بدانا نلاحظ في هذه الأيام فئة من شبابنا تبتعد وتتخلى عن بعض تلك العادات بحجة التطور والانفتاح.

في حدود خمسة عشر سطرًا أكتب مقالًا تفسر فيه أسباب انتشار هذه الظاهرة؛ مراعيًا سمات وطبيعة النص التفسيري، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.



الاختبارات التحصيلية

الفصل الدراسي الثاني 2021 / 2022

اللغة العربية

الصف: 9

--	--	--	--

رقم الجلوس:

اسم الطالب:



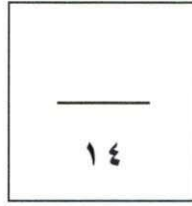
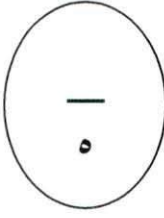
الحفظ

١ من قصيدة "قَمَرٌ في عِلْيَاءِ المَجْدِ" للشَّاعِرِ مُحَمَّدِ بْنِ إِبرَاهِيمَ السَّادَةِ، اكْتُبْ أَرْبَعَةَ الأَبْيَاتِ التَّالِيَةِ لِلْبَيْتِ الآتِي:

تَسْأَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ

.....
.....
.....
.....





أ - (النص الداخلي):

-اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (ليل ومطر)، ثم أجب عن الأسئلة من (٢ - ٥):

قال الشاعر ابن حمديس الصقلي:

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| ١ | وعليل النبت ظمان الثرى | عرج الرائد عنه فزهذ |
| ٢ | خلع الخضب عليه خللاً | لبديع الرقم فيهن جدد |
| ٣ | وسقاه الرى من وكافة | فتح البرق بها الليل وسد |
| ٤ | فتنتى العصن تيهها بالندى | وتغنى ساجع الطير غرد |

التوثيق: ديوان ابن حمديس ص ١١٧

شرح بعض المفردات:

عرج: انصرف / الرقم: النقش والتزيين / وكافة: سحابة كثيرة المطر.

أي الأشطر الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

٢

- | | |
|---|---------------------------|
| A | عرج الرائد عنه فزهذ. |
| B | خلع الخضب عليه خللاً. |
| C | فتح البرق بها الليل وسد. |
| D | فتنتى العصن تيهها بالندى. |



تَدَوَّرُ الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ حَوْلَ:

٣

- A حُزْنُ الرَّاعِي مِنْ قِلَّةِ نُزُولِ الْمَطَرِ.
B وَصْفِ الْأَرْضِ بَعْدَ نُزُولِ الْمَطَرِ عَلَيْهَا.
C كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْبَرْقِ فِي اللَّيَالِي الْمَاطِرَةِ.
D أَحْوَالِ الطَّيْرِ عِنْدَ الْهَجْرَةِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى.

١

(فَرَحَةُ الطَّبِيعَةِ وَسَعَادَةُ الْكَائِنَاتِ بِالْمَطَرِ).
- أَيُّ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَ مَعْنَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

٤

- A الْبَيْتُ الْأَوَّلُ.
B الْبَيْتُ الثَّانِي.
C الْبَيْتُ الثَّالِثُ.
D الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

١

اسْتَنْتَجِ الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، مُسْتَدَلًّا عَلَيْهَا بِكَلِمَتَيْنِ
مُنَاسِبَتَيْنِ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

٥

أ- العاطفة:

٢

ب- الكلمات الدالة:

ب - (النص الخارجي): اقرأ نص (العلم والعقل)، ثم أجب عن الأسئلة من (٦-١١).

١. إن طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلمة، ترتفع فيها نسبة المتقنين، وتهبط أو تنعدم فيها نسبة الجاهلين؛ فإذا أمنت النظر ستجد أن حقائق الدين ليست طقوساً تنقل بالوراثة، ولكنها حقائق تستخرج من كتاب حكيم وسنة واعية، وسبيل استخراجها لا يتوقف على القراءة المجردة، بل لابد من أمة يتوافر فيها العلماء ذوو الأفهام الذكية والآداب الكريمة.
٢. ولاشك أن مدارس مناهج الإسلام تخلق في أي أمة ثغنى بها جواً من التشريع القائم على الحقوق والواجبات، وجواً من الآداب الاجتماعية الدقيقة المتعلقة بقاعدة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فإذا قلت هذه العناصر في بيئة ما؛ اضمحل أمر الإسلام، وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرض ذهب خضبها وجف مأوها.
٣. وهناك بعد ذلك التفكير في الكون، وقد اطرّد الأمر به في سور القرآن، واعتبر الأساس الأول لإقامة إيمان ثابت وطيد، وهذا التفكير هو الذي فتق الأذهان عن روائع الحضارة الحديثة، ويسر للدنيا هذه الكشوف الجلية لأسرار الوجود، وسخر للناس ما لم يكونوا يحلمون به، وحثهم على اتباع الحق وحده والبحث عنه، واستنكار الظنون، والنهي عن الجري وراءها، ووضع رقابة محكمة على السمع والبصر والفؤاد، وهذا كفيل بإيجاد مجتمع بعيد عن الخرافات، منزّه عن الأوهام، لا مجتمع يفيض بالأراجيف، وتحكمه تقاليد غامضة ما أنزل الله بها من سلطان.
٤. إن العلم للإسلام كالحياة للإنسان، ولن يجد هذا الدين مستقراً له إلا عند أصحاب المعارف الناضجة والألباب الحصيّة، يقول الله تعالى: ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّمَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيَذْكُرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾. إبراهيم ٥٢ ويقول مصوراً أحاديث أهل جهنم: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١٠.
٥. إن الله شرف الحياة بالإسلام بعدما بلغت رُشدها ونمت قواها واستعدت لأن تتلقى منه أزكى التعاليم وأرقاها، فكان جميعه ملائماً لتطور الحياة نحو الكمال، بل كان شوطاً واسعاً في الخطو بها نحو الرقي المادي والأدبي.

من كتاب: خلق المسلم بتصريف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر/ اطرّد: تكرر واستمر وزاد / فتق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيّة: الرشيدة الذكية

"وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَنَلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خِصْبُهَا".
- ما معنى الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟

A تَجِفُّ.

B تُسْقَى.

C تُزْهِرُ.

D تَتَجَدَّدُ.

تُفْهِمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

A يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

B نَهَتْهُمْ بِالْمَرَافِقِ وَالْبَيْتِ التَّحْتِيَّةِ.

C نَنَفَتْحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرِبِيَّةِ.

D تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلِصِينَ.

بَيَّنَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ حِينَمَا:

A يَفْقِدُ الْمُسْلِمُونَ ثُرَوَاتِهِمْ.

B تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

C تُضَيِّعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْقَسَادُ.

D تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي تَعْلِيمِ الْقُرْآنِ.

أي عبارات النص الآتية وظّف فيها الكاتب أسلوب الخطاب المباشر للتأثير في المتلقي؟

- A "وهناك توصية باتّباع الحقّ وحده والبحث عنه".
- B "إنّ طبيعة الإسلام تفرض على الأمة أن تكون متعلّمة".
- C "وذبلت أغصانه كما تبلى الشجرة الباسقة في أرضٍ ذهب خصبها".
- D "فإذا أمعنت النظر ستجد أنّ حقائق الدين ليست طقوساً تُنقل بالوراثة".

"إنّ العلم للإسلام كالحياة للإنسان".
- حدّد نوع الصورة الفنيّة في العبارة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

أ. نوع الصورة:

ب. أثرها في المعنى:

من خلال فهمك الفقرة الثالثة من النصّ وضح موقف الإسلام من التفكير في الكون، ثمّ اذكر اثنتين من ثمرات هذا التفكير.

أ. موقف الإسلام من التفكير في الكون:

ب. الثمرة الأولى:

الثمرّة الثانية:

الكلمة والجُملة

٧

أجب عن الأسئلة من (١٢ - ١٦)

ما الجملة التي وردَ فيها بدلٌ نوعه (مُطابق) فيما يأتي؟

١٢

- A قرأ الطالبُ الكتابَ مُقدِّمته؛ فتوقَّعَ مضمونه.
- B أبهرتُ قطرُ تنظيمها الجماهيرَ في بطولةِ كأسِ العربِ.
- C أعجبتني الخورُ شواطئها وما تحويه من مناظرٍ خلابة.
- D أشتهرَ الخليفةُ عمرُ بنُ الخطابِ بالعدلِ بين أفرادِ الرعية.

١٣

أي الآيات الآتية وردت فيها صيغة مُبالغة؟

- A ﴿شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ ۚ اجْتَبَاهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ النحل ١٢١
- B ﴿وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا ۗ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ﴾ إبراهيم ٣٤
- C ﴿تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ۚ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾ البقرة ٢٥٢
- D ﴿كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ ۚ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ﴾ يوسف ٢٤

أي أبيات البوصيري الآتية ورد فيه اسم تفضيل؟

١٤

- | | | |
|---|---|--|
| A | مُحَمَّدٌ ثَابِتُ المِيثَاقِ حَافِظُهُ | مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الأخلاقِ والشَّيَمِ |
| B | مُحَمَّدٌ سَيِّدٌ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ | مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ بِالنِّعَمِ |
| C | مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعرَابِ والعَجَمِ | مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ |
| D | مُحَمَّدٌ طَابَتْ الدُّنْيَا بِبِعْثَتِهِ | مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالآيَاتِ وَالْحَكَمِ |

١٥

اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح، وكلمة (الغضب) مخصوصاً بالذم في جملتين من إنشائك.

أ- المدح:

ب- الذم:

١٦

(زُرْتُ (٢٠) صديقاً في (٤) دولٍ مختلفةٍ).

- حوّل الأرقام الواردة في الجملة السابقة إلى أعدادٍ مكتوبةٍ بالحروف، مُراعياً أحكام العدد والمعدود.

أ- الرقم الأول:

ب- الرقم الثاني:

(قُمتَ بزيارة بعض المعالم المشهورة في دولة قطر والتي تلقى إقبالاً كبيراً من المواطنين والمقيمين، والسُّيَّاح، مثل المتاحف، والقلاع، والحدائق، والمعالم الحديثة...)

- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب (تقريرًا) عن إحدى تلك المعالم التي زرتها في دولة قطر بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظفًا علامات الترقيم المناسبة.



الاختبارات التحصيلية

الفصل الدراسي الثاني 2022 / 2023

اللغة العربية

الصف: 9

--	--	--	--

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

1

مِنْ قَصِيدَةِ " لَيْلٍ وَمَطَرٍ " لِلشَّاعِرِ (ابنِ حَمْدِيسَ الصِّقْلِيِّ)

- أَكْمِلْ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ: (نَثَرَ الْجَوُّ) إِلَى قَوْلِهِ: (عَجَالٍ تَطَرَّدُ):

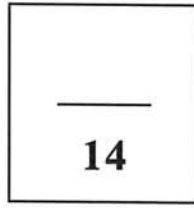
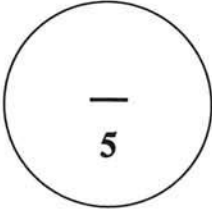
..... (نَثَرَ الْجَوُّ)

4

.....

.....

..... (عَجَالٍ تَطَرَّدُ)



أ. (النَّصُّ الدَّاخِلِيُّ):

- إقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

"تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ؛ بَعْضُهُمْ يَقْرَأُ، بَعْضُهُمْ يَنَامُ. قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ. اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ نِصْفِ النَّائِمِ فِي الْمَقْعَدِ الْمُلَاصِقِ. كَانَ يُحَدِّقُ فِي شَرَحِ الرُّجَاجِ الْمُجَاوِرِ مِنْ دُونِ أَنْ يَرَى بَانُورَامَا سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الرُّجَاجِ... إِمْتَلَأْتُ غَيْظًا، وَأَشْرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرُكُضُ فِي الْوُدَيَانِ وَقُلْتُ لِلْعَجُوزِ: اُنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ! فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ، ثُمَّ نَامَ، أَمَّا أَنَا، فَلَمْ أَنْمَ".

2

"لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ الطَّبِيعِيِّ الْمَسْكُونِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ حَتَّى الضَّجَرِ"
- مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- A التَّرفُّفُ والبَطْرُ.
B الضَّيقُ والمللُ.
C السُّكُونُ والصَّمْتُ.
D الضَّجِيجُ والصَّخَبُ.

1

3

أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ توكيدٍ؟

- A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
B يُحَدِّقُ فِي شَرَحِ الرُّجَاجِ.
C اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.
D فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

1

4 ما الجُمْلَةُ التي تَصَمَّنَتْ حوارًا داخليًا مما يأتي؟

4

A تأمَّلتُ رفاقَ الباصِ.

B قُلْتُ في نَفْسِي: إِنَّهُ البَطْرُ.

C أَشْرْتُ إلى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.

D قُلْتُ لِلْعَجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

1

5 اذْكُرْ سَبَبًا واحدًا لكلِّ مما يأتي:

5

- شعورُ الكاتِبَةِ بِالْعَيْظِ:

2

.....

- عَدَمُ نَوْمِ الكاتِبَةِ:

.....

ب. (النص الخارجي):

- اِقْرَأِ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (6) إِلَى (11):

يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ (عَبْدُ اللَّهِ الْبَرْدُونِي) فِتْنَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِتْنَةُ الْوَطَنِ الْأَشْتَمِ وَحُلْمِهِ تَمُرُّ النَّبُوغُ أَمَامَكُمْ فَتَقْدَمُوا
2. وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيَاكُمْ فَمَا تَنْبِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا عُرْسٌ يُغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَاتَمُ!
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَأْرُ خَلْفَ جِدَارِهِ جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُنْخَمٌ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا فَلِذَّ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
8. فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوْتَبٌ وَتَقْدَمُ

شَرِّحِ الْمُفْرَدَاتِ:

الْأَشْتَمُ: المُرْتَفِعُ.

مَاتَمُ: مَكَانٌ لِلْحَزَنِ.

مُنْخَمٌ: مُمْتَلِئٌ الْمَعِدَةِ.

تَنْصَرَّمُ: تَشْتَعِلُ.

فَلِذَّ: قِطْعٌ.

مَوْقِعُ الشَّاعِرِ الْبَرْدُونِي - دِيوان (في طريقِ الفَجْرِ)
مِنْ قَصِيدَةِ (يَوْمُ الْمُعَلِّمِ) / بِتَصَرُّفٍ

" يَا فَنِيَّةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَّ وَحُلْمَهُ "

6

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

A. الْمُندَفِعُ.

A

1

B. الْمُنْخَفِضُ.

B

C. الْمُنْطَلِقُ.

C

D. الْمُنتَصِرُ.

D

(مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).

7

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

A. الثَّانِي.

A

1

B. الرَّابِعُ.

B

C. السَّادِسُ.

C

D. الثَّامِنُ.

D

فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوَثَّبَ وَنَقَدُمْ

8

- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

A. الْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

A

1

B. الْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ.

B

C. الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامِ.

C

D. الْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ.

D

9

أيُّ الأَشْطَرِ الآتِيَةِ وَظَّفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

A يا فِتْنَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ.

B وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْنَاكُمْ فَمَا.

C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.

D لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

1

10 وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا، أَذْكُرُهُمَا.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ): -

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ): -

2

11

لا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرِّمُ

- اِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى.

- شَرِّحِ الصُّورَةَ:

.....

- نَوَّعْهَا:

- دَوْرُهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى:

.....

3

الكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

7

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

12 مَا الْآيَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا (مُنَادَى مُضَافٌ) فِيمَا يَأْتِي؟

- A ﴿ يَا جِبَالُ أَوْبِي مَعَهُ ﴾ [سبأ: 10]
- B ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ﴾ [يس: 30]
- C ﴿ يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ﴾ [البقرة: 35]
- D ﴿ يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ [الأحزاب: 32]

12

1

13 - أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (صِيغَةَ مُبَالَغَةٍ)؟

- A اللَّهُ عَلَّامُ الْغُيُوبِ.
- B الْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ.
- C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعٌ شَأْنُهُ.
- D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

13

1

14

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسْمِ التَّفْصِيلِ)؟

A السَّيْفُ.

B أَصْدَقُ.

C إِنْبَاءٌ.

D الْكُتُبُ.

15

اجْعَلْ كَلِمَةَ (الْوَفَاءِ) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةَ (الْعَذْرِ) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

- الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الْوَفَاءِ):

- الْمَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (الْعَذْرِ):

16

(29) يَوْمًا اسْتَمَرَّتْ بُطُولَةُ كَأْسِ الْعَالَمِ فِي قَطَرٍ؛ حَيْثُ أُقِيمَتْ مُبَارَاةُهَا فِي 8 مَلْعَبٍ).

- اسْتَبْدِلْ بِالْأَرْقَامِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ أَعْدَادًا مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ:

- (29):

- (8):

(تحوّلت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022).

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب (تقريراً) عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم مثل: (كتارا، سوق واقف، درب الوكيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظِّفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.



الاختبارات التحصيلية

الفصل الدراسي الثاني 2023 / 2024

اللغة العربية

الصف: 9

--	--	--	--

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

1

مِنْ قَصِيدَةِ " لَيْلٍ وَمَطَرٍ " لِلشَّاعِرِ (ابنِ حَمْدِيسَ الصِّقْلِيِّ)

- اكتبِ الأبياتَ الأربعةَ الَّتِي تَلِي البيتَ الآتي مباشرةً:

نَثَرَ الجَوُّ عَلَى الأرضِ بَرْدَ أَيُّ دَرٍّ لِحُجُورٍ لَوْ جَمَدُ

4

أ. (النص الداخلي):

- اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (قمر في علياء المجد)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

يقول الشاعر (محمد السادة) واصفاً قطر:

1. تساءل النجم من تهواه يا قمر؟ أجابه البدر في إشراقه قطر
2. هي النمير إذا الركبان قد ظمئت منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
3. في كل رسم بها الآثار ناطقة عن الجدود ويحلو عنهم الخبر
4. في بحرها سير الأمجاد قد كتبت في عمقه تشهد الأصداف والدر
5. كم جال غواصة قيعان مظلمة عن اللآلي بحثاً حقه الخطر
6. تدمى الأنامل بالمحار تقطفه لا يستوي في القطاف الزهر والحجر

الكتاب المدرسي ص 20

2

" عن اللآلي بحثاً حقه الخطر "

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في الشطر السابق؟

- | | |
|---|------------|
| A | أذابه. |
| B | أصابه. |
| C | ابتعد عنه. |
| D | أحاط به. |

1

3

(تحدّث الآثارُ بعظمة الأجداد، فيطيبُ بذكرهمُ الكلامُ).
- ما البيتُ الذي يُشيرُ إلى المعنى السابقِ ممّا يأتي؟

- A الثاني.
B الثالث.
C الرابع.
D الخامس.

4

تدّمي الأناملُ بالمحارِ تقطّفه لا يستوي في القطافِ الزهرُ والحجرُ
- يصفُ الشاعرُ في البيتِ السابقِ:

- A محبةُ الأجدادِ لوطنهم.
B روعةُ ما خلّفهُ الأجدادُ.
C صعوبةُ حياةِ الأجدادِ.
D شوقُ الغوّاصينَ إلى ديارهم.

5

كم جالَ غوّاصُهُ قيعانَ مُظلمةٍ عن اللّالي بحثاً حقّةَ الخطرِ
- رسمَ الشاعرُ مشهدَ الغوصِ معتمداً على ألفاظٍ تدلُّ على اللونِ والحركة، دلّلْ من البيتِ السابقِ على ذلك بكلمتينِ على كلّ منهما.

- اللونُ: 1 2
- الحركةُ: 1 2

- (النص الخارجي): اقرأ نص "أسس الحياة الطيبة" الآتي، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

- 1- كل الناس يطلب الحياة الطيبة السعيدة، ولكن أكثرهم لا يجدها إما لأنه حرم من وسائلها وإما لأنه لا يعرف الطريق إليها، ولكي يحيا الإنسان حياة طيبة لا بد له من توافر أسس أربعة أرى أن الحياة الطيبة تقوم عليها وهي:
- 2- أولها العمل: وهو قدر لا بد منه للغني والفقير والرجل والمرأة، والحياة من غير عمل تصبح عبثاً ثقيلاً لا يُطاق، إن العمل واجب من ناحية الأخلاق، فمن لا يعمل عوقب بالسامة والملل والضجر لمخالفته قوانين الحياة.
- 3- ثانيها الطبع الرضي: أو الطبيعة المتفائلة التي تجعلنا نرى في الحياة وجوهاً الباسمة، وخيراتها الكثيرة، فكثير من أسباب الشقاء يرجع إلى الطبع الساخط؛ الذي تعود أبداً أن يرى الحياة بمنظار أسود فاستسلم لهذا ولم يقاومه، والطبع الرضي متسامح في الصغائر، باعث للسعادة، يتوقع الخير أكثر مما يتوقع الشر.
- 4- ثالثها الغرض النبيل: أن يكون للإنسان غرض نبيل في حياته الاجتماعية، فكل إنسان يستطيع أن يشترك في خدمة اجتماعية يقدمها فيشعر بالغبطة والسرور، ولا شيء يبعث الضجر والسأم كمعيشة الإنسان لنفسه فحسب، إن الأنانية وحب الذات خلق طفولي يصحب النفس الضيقة في دور الطفولة، فالأناني كثير السأم لأنه لا يشعر إلا بنفسه، أما الذين يشعرون بغيرهم فهم يضيفون نفوساً إلى نفوسهم.
- 5- رابعها أن يكون لك هدف في الحياة، فحدد الهدف، وارسم برنامجاً، ورتب خطواته، وأحبّه، وأحب العمل للوصول إليه تشعر بسعادة لا تُقدّر.
- 6- إن كثيراً من البائسين في الحياة سبب بؤسهم أنهم يعيشون ولا يسألون أنفسهم: لم يعيشون؟ وما وظيفتهم في الحياة؟ وما هدفهم منها؟ فيكونون كالسائر في الشارع بلا هدف، يتسكع هنا أنا، وهنا أنا، فإذا رأيت رجلاً متبرماً من الحياة ضيق الصدر ملولاً ضجراً يغلب عليه الحزن والكدر فاعلم أنه فقد عنصر أو أساساً من عناصر الحياة الطيبة، فأصبح إنساناً يعيش بلا هدف كالريشة في الهواء، لا يتحمس لعمل ولا ينظر إلى غاية.

قيض الخاطر - ج6 - ص309 - أحمد أمين - بتصرف

" أَمَا الَّذِينَ يَشْعُرُونَ بِغَيْرِهِمْ فَهُمْ يُضَيِّفُونَ نَفوسًا إِلَى نَفوسِهِمْ " .

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A يُنْقِصُونَ.

B يَجْمَعُونَ.

C يَظْلِمُونَ.

D يُكَافِئُونَ.

1

- مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَارَتْ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

A الاختلاف بين عمل الرجل والمرأة.

B وجود العمل من ركائز الحياة الطيبة.

C تجنب العمل الذي يسبب الملل والضجر.

D ضرورة مراعاة الأخلاق الحميدة في العمل.

1

- مَا أَكْثَرُ مَا يَبْعَثُ عَلَى الضَّجْرِ وَالسَّامَةِ كَمَا يَرَى الْكَاتِبُ؟

A العجز والكسل.

B الوحدة والانعزال.

C الأنانية وحب النفس.

D ملازمة أصحاب الهمم الضعيفة.

1

9

" الَّذِي تَعَوَّدَ أَبَدًا أَنْ يَرَى الْحَيَاةَ بِمَنْظَارٍ أَسْوَدَ " -
ما المعنى الضمني الذي تضمنته العبارة السابقة؟

الحزنُ والشقاء. A

المشقة والمعاناة. B

السلبية والتشاؤم. C

الاستهتار واللامبالاة. D

1

10

دَلِّلْ مِنْ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - الخطابُ المباشرُ للقارئ:

2

ب - أسلوبُ الاستفهام:

.....

أ- "هو إنسان عاش بلا هدف كالريشة في الهواء"

- اشرح الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيِّناً دورها في أداء المعنى.

شرح الصورة:

.....

دورها في أداء المعنى:

3

.....

ب- "التي تجعلنا نرى في الحياة وجوهها الباسمة"

- حدِّد الصورة الفنية في العبارة السابقة، مبيِّناً نوعها.

- تحديد الصورة الفنية:

- نوعها:

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

12 حَدِّدِ الْفِعْلَ الَّذِي يَجُوزُ اسْتِنْقَاؤُ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلٌ" مِمَّا يَأْتِي:

أَنْقَنَ.

A

عَلِمَ.

B

عُرِفَ.

C

بُنِسَ.

D

13 - مَا الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ صِيغَةُ مَبَالِغَةٍ مِمَّا يَأْتِي؟

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

إِذَا غَامَزْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ

A

وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعُمُ

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ

B

إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ

وَجَدْتُ سُكُوتِي مُتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ

C

الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ

D

14 - مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي كُتِبَ فِيهَا الْعَدَدُ كِتَابَةً صَحِيحَةً مِمَّا يَأْتِي؟

كَرَّمَتِ الْمَدْرَسَةُ سَبْعَةَ عَشْرَةَ طَالِبًا مَتَفَوِّقًا.

A

شَارَكَتْ ثَلَاثٌ وَعِشْرِينَ طَالِبَةً فِي مَسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

B

وَزَعَ طُلَّابُ مَدْرَسَتِنَا خَمْسًا وَسَبْعِينَ حَقِيبَةً لِلطَّلِبَةِ الْمُحْتَاجِينَ.

C

تَاهَلَّتْ اثْنَتَا عَشْرَ طَالِبَةً لِلتَّصْفِيَّاتِ النَّهَائِيَّةِ فِي مَسَابَقَةِ الْإِلْقَاءِ.

D

15

أجب عن السؤالين الآتيين:

2

أ- حدّد نوع المنادى في كلّ جملة ممّا يأتي:

يا عالمًا، بكّ يفتخر الوطن. نوع المنادى:

يا عالم، بكّ يفتخر الوطن. نوع المنادى:

ب- اجعل كلمة "التواضع" مخصوصًا بالمدح في جملة مفيدة من إنشائك، مع الضبط السليم.

.....

16

أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

2

أ- ما أحسن الجود في الدنيا وفي الدين وأقبح البخل فيمن صيغ من طين

الجود:

ب- ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ﴾ [الإسراء: 9]

القرآن:

17

(الأنشطة المدرسية تُتمّي مواهب الطلاب، وتصلّل شخصياتهم، وتعدّهم إعداداً سليماً للمستقبل).

- فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا، أَكْتُبُ نَصًّا (عَلَى صُورَةِ يَوْمِيَّاتٍ) تُوثِّقُ فِيهِ الْأَحْدَاثَ النَّفْصِيَّةَ الدَّقِيقَةَ، أَوْ مَوَاقِفَ تَعَرَّضْتُ لَهَا، فِي نَشَاطٍ مَدْرَسِيٍّ حَضَرْتُهُ أَوْ شَارَكْتُ فِيهِ مَعَ زَمَلَائِكَ خِلَالِ فِتْرَةِ دِرَاسَتِكَ، بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْيَوْمِيَّاتِ، وَمُؤَظَّفًا أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

